

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ/КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
В.02.УП.02  
СКРИПКА  
ВИОЛОНЧЕЛЬ**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик – Трофимова Светлана Владимировна, Чечулина Елена Николаевна, преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Клишева Наталья Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДОЖД АО № 1 Баренцева региона Архангельска.

Рецензент – Олефиренко Екатерина Николаевна, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Срок обучения 4-8(9) классы
- Срок обучения 2-5(6) классы
- Вариативная часть

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература для ансамбля скрипачей;
- Учебная литература для ансамбля виолончелистов;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль/камерный оркестр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность» («Скрипка», «Виолончель»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально-одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающихся в 1-9 классах ДМШ, разработана для ансамбля скрипачей и виолончелистов.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для одарённых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей и виолончелистов мастерству ансамблевой игры.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы со сроком обучения 8 (9) лет осуществляется:

- вариативная часть с 1 по 3 классы;
- обязательная часть с 4 по 8 (9) классы.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»**

*Таблица 1*

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	263	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5	247,5	66
Консультации		8	2

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся к учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 1 академический час.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты (скрипка, виолончель)».

Предмет «Ансамбль/камерный оркестр» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству аккордеонистов, флейтистов, ударников и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль/камерный оркестр» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом коллективной формы музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, площадью не менее 9 кв.м. и зале для концертных выступлений.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения учебно-методических материалов (стеллажи, шкаф, полки и т.д.);
- стулья;
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли/оркестры могут быть как однородными, так и смешанными.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Распределение по годам обучения</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль				2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования**

### **Первый класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам (наизусть)	контрольный урок - пьеса (наизусть)

*Примерный репертуарный список:*

*Для ансамбля скрипачей*

Р.н.п. Как пошли наши подружки

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Карш Н. Вальс

Моцарт В.А.Аллегретто

Бекман Л.Елочка.

*Для ансамбля виолончелистов*

Р.н.п., обр. Живцова К.Дуня-тонкопряха  
Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом  
Александров А.Наша песенка простая  
Бакланова Н.Скерцо, Песенка, Прелюдия

***Второй класс (1,0 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 4***

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок – пьеса по нотам (наизусть)	контрольный урок – пьеса (наизусть)

*Примерный репертуарный список:*

*Для ансамбля скрипачей*

Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель  
Вольфарт А. Вечерний вальс  
Кабалевский Д.Наш край  
Моцарт В.А.Два вальса  
Чешская народная песенка. Пастушок

*Для ансамбля виолончелистов*

Р.н.п. Ах ты, ноченька  
У.н.п. Добрый вечер, девица  
Мельников А.Гармошка  
Римский-Корсаков Н.А.Ладушки  
Филиппенко А.Цыплятки

***Третий класс (1,0 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 5***

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок – пьеса по нотам (наизусть)	контрольный урок – пьеса (наизусть)

*Для ансамбля скрипачей*

Бетховен В. Экозез  
 Вебер К.М. Хор охотников  
 Гендель Г. Буррэ  
 Металлиди Ж. Моя Родина  
 Хачатурян А. Танец тыквы из балета «Чиполлино»  
 Шостакович Д. Хороший день, Гавот

*Для ансамбля виолончелистов*  
 Ч.н.п. Богатый жених  
 Бетховен Л.В. Песня  
 Гречанинов А. Утренняя прогулка, Весельчак

***Четвертый класс (2,0 часа в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

*За учебный год учащиеся должны исполнить:*

***Таблица 6***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Март – контрольный урок (пьеса по нотам)
Декабрь – контрольный урок (пьеса на память)	Апрель – зачет (пьеса на память)

***Примерный репертуарный список***

*Для ансамбля скрипачей*  
 Шуберт Ф. Вальс G dur  
 Чайковский П.И. Игра в лошадки  
 Бабаджанян А. Танец  
*Для ансамбля виолончелистов*  
 Кюи Ц. Весенняя песенка  
 Нельк А. Мелодия  
 Флис Д. Колыбельная  
 Шуберт Ф. Колыбельная  
 Экозде А. Менуэт

***Пятый класс (2,0 часа в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

*За учебный год учащиеся должны исполнить:*

***Таблица 7***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок	Март – контрольный урок

(пьеса по нотам); Декабрь – зачет (пьеса на память)	(2 пьесы по нотам); Апрель – зачет (пьеса на память)
---	---

*Примерный репертуарный список:*

*Для ансамбля скрипачей*

Вивальди А. Концерт для двух скрипок соль мажор, часть 1  
Григ Э. Норвежский танец  
Палиашвили З. Леури  
Стрателла А. Аллегро  
Кэмпферт Б. Путники в ночи

*Для ансамбля виолончелистов*

Р.н.п. Вспомни, вспомни меня, хорошая  
Р.н.п. У ворот, ворот  
Айвазян А. Грузинский танец  
Аракашвили Д. Грузинская лезгинка

**Шестой класс (2.0 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

*За учебный год учащиеся должны исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы по нотам); Декабрь – зачет (пьеса на память)	Март – контрольный урок (2 пьесы по нотам); Апрель – зачет (пьеса на память)

*Примерный репертуарный список:*

*Для ансамбля скрипачей*

Бакланова Н. Вариации для двух скрипок ля минор  
Боккерини К. Менуэт  
Дворжак А. Юмореска  
Огиньский М. Полонез  
Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»  
Моцарт Л. Менуэт  
Фибих З. Поэма

*Для ансамбля виолончелистов*

Бах В.Ф. Аллегро  
Боккерини Л. Менуэт  
Букиник М. Элегия  
Дога Е. Вальс

**Седьмой класс (2,0 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

*За учебный год учащиеся должны исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Март – контрольный урок (пьеса по нотам)
Декабрь – зачет (пьеса на память)	Апрель – экзамен (2 пьеса на память)

*Примерный репертуарный список:*

*Для ансамбля скрипачей*

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок  
Вилла Лобос. Бразильская бахиана  
Брамс Й. Венгерский танец № 2  
Шостакович Д. Романс из к\ф «Овод»

*Для ансамбля виолончелистов*

Гайдн Й. Престо  
Грубберг К. Две рождественские песенки  
Рубинштейн Н. Мелодия  
Сибелиус Я. Грустный вальс  
Яковенко Л. Скерцо

**Восьмой класс (2.0 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

*За учебный год учащиеся должны исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Март – контрольный урок (пьеса по нотам)
Декабрь – зачет (пьеса на память)	Апрель – экзамен (2 пьесы на память)

*Примерный репертуарный список*

*Для ансамбля скрипачей*

Гендель Г. Ария  
Таривердиев М. Ноктюрн из к\ф «Ольга Сергеевна»

Свиридов Г. Романс, Вальс к музыкальным иллюстрациям А. Пушкина «Метель»  
Фролов И. Шутка-сувенир, Дивертисмент для двух скрипок

*Для ансамбля виолончелистов*

Дворжак А. Юмореска

Джоплин А. Регтайм «Розового листа»

Моно М. Гимн любви

### *Девятый класс (2.0 часа в неделю)*

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

*За учебный год учащиеся должны исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы по нотам);	Март – контрольный урок (пьеса по нотам);
Декабрь – зачет (пьеса на память)	Апрель – экзамен (2 пьесы на память)

### *Примерный список экзаменационной программы*

*Для ансамбля скрипачей*

Гендель Г. Пассакалья

Бах И.С. Ария из концертной сюиты, Шутка

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ре минор

*Для ансамбля виолончелистов*

Гольтерман Г. В непогоду

Букиник М. Юмореска

Власов В. Мелодия

Мендельсон Ф. Песня без слов

Римский – Корсаков Н.А. Канцонетта

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными голосами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблем произведение;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблях профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля/оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица12**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю и в вариативной части 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях рекомендуется проводить репетиции по два человека. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Учебная литература для ансамбля скрипачей:*

1. Ансамбли для двух скрипок 3-4 кл. Сост. Готсдинер А. Ленинград, 1963 г.
2. Ансамбли скрипачей. Выпуск 6. Ред. Тахтаджиев К.И. Изд. «Музыкальная Украина». Киев, 1973 г.
3. Ансамбли юных скрипачей. Ред. Владимировой Т. Изд. «Советский композитор». Москва, 1990 г.
4. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей. (1 позиция). Изд. «Советский композитор», Москва, 1966 г.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Изд. «Советский композитор», Москва 1986 г.
6. Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке для квартета и клавишных. Обработка Чернявского В. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. Кальщикова В., Перунова Н., Толбухина Н. Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.
8. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Обработки Хватова Д. Изд. «Классика-XXI», Москва, 2002 г.
9. Мазас Ж. Маленькие дуэты для двух скрипок. соч. 38. Тетрадь 1. Изд. «Музыка», Москва, 1971 г.
10. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Изд. «Советский композитор». СПб, 2003 г.
11. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980 г.
12. Мищенко Г. Виолиночка. Сборник пьес для ансамбля скрипачей. Тетради №1,2,3,4,5,6,7,8.
13. Пархоменко О., Зельдис В. Скрипка. Школа игры. Киев, 1974 г.
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Ред. Финкельштейн Э. Изд. «Советский композитор», СПб, 2004 г.
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер. СПб, 1998
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская, СПб, 1998 г.
17. Пудовочкин Э.В. «Ансамблевое воспитание скрипача». Нотное приложение. – Омск, 1991.
18. Пьесы для ансамбля скрипачей. Ред. Ратнера И. Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1988 г.
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Изд. «Музыка», Москва, 1981 г.
20. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая-шестая ступени. Составление и переложение Пудовочкина Э. СПб, 1998 г.

21. Скрипичные ансамбли. Выпуск 7. Ред. Лобуренко Е. Изд. «Музыкальная Украина», Киев, 1990 г.
22. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2. Киев, 1981 г.
23. Сборник ансамблевых пьес. Ред. Зверев В. Специальный выпуск, 1993 г.
24. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Ред. Фортунатов К. Вып.2. Изд. «Советский композитор», Москва, 1960 г.
25. Хрестоматия педагогический репертуар 1-2 класс. Ред. Гарлицкий М., Фортунатов К., Уткин Ю., Родионов К. М., 1982 г.
26. Шире круг. Ред. Нежинской Н. Изд. «Советский композитор». СПб, 2002 г.
27. Юный скрипач, вып. 1. ред. сост. Фортунатов К. М., 1973 г.
28. Юный скрипач, вып. 2. Ред. Фортунатов К. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 1997 г.
29. Юный скрипач, вып. 3. Ред. Фортунатов К. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 1997 г.
- 2. Учебная литература для ансамбля виолончелистов:*
  1. Пьесы для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. Сост. И. Барсукова, Р. Каменкович. Изд. «Мелограф», 1999 г.
  2. Р. Сапожников. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1. Сост. Н. Карш, Е. Дернова. Изд. «Композитор», 2001 г.
  3. Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. ДМШ. Сост. И. Волчков. М., 1977 г.
  4. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 3-4 кл. ДМШ. 2 ч. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан.
- 2. Методическая литература*
  1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Москва: Издательство «Лань», 2000 г.
  2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Ленинград. «Мир», 1986 г.
  3. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач. Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2002 г.
  4. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2007 г.
  5. Гриндберг М., Пронин В. В классе Столярского // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. Москва, 1970 г.
  6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва: Издательский дом «Музыка» 1989 г.
  7. Крюкова В. В. Работа с детскими коллективами. Ростов-на-Дону: Изд. Феникс. 2002 г.
  8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ. Сборник статей «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 3. Сост. В. И. Руденко. Москва: Изд. Музыка, 1981 г.
  9. Каминская Н. Г., Костылева О. Б. Учебно-методическое пособие «Ступеньки» для начального этапа обучения. Архангельск, 1998 г.
  10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь: Изд. «Тикси», 1996 г.
  11. Мищенко Г. М. Полный курс методики обучения игры на скрипке (альте). – СПб: Реноме, 2009 г.
  12. Мищенко Г. М. Работа с ансамблем в детской музыкальной школе. Архангельск, 2003 г.
  13. Программа «Класс ансамбля». Сост. Бычков В. А., Кифер М. А., Лепилов Д. А., Москва, 1969 г.

- 14.Ромицына Е.Г.Оптимизация эмоциональных состояний учащихся в процессе музыкально-творческой деятельности. Методическое пособие. Издательство АО ИППК РО. Архангельск, 2009 г.
- 15.Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.,1979 г.
16. Сборник статей «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2. Сост. В.И.Руденко. Москва: Изд. Музыка, 1980 г.
17. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». Москва; Издательский дом: «Классика-XXI», 2006 г.
- 18.Сухомлинский В.А.Методика воспитания коллектива. Москва: Изд. Учитель, 1989 г.